

## Alessio Corti

Diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvini, ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction" e un "Prix Sp cial Otto Barblan". Pluripremiato in Concorsi nazionali ed internazionali, nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano.

Interprete versatile di un vasto repertorio,   regolarmente invitato a suonare per importanti festivals internazionali, svolgendo anche attivit  di clavicembalista. Come interprete bachiano   stato pi  volte ospite dei "Bach-Fest" tedeschi suonando a Lipsia (Thomas-kirche), Freiberg (Dom) e Arnstadt (Bach-Kirche).

Per la casa discografica italo-tedesca ANTES-CONCERTO ha registrato l'Opera Omnia per Organo di J. S. Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera. Ha realizzato numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn, Musiche Natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero.

Per la casa discografica Fugatto ha realizzato un DVD dedicato alle Triosonate di J. S. Bach (giugno 2012), registrato allo storico organo Eilert-Köhler (1738) della Kreuzkirche di Suhl in Turingia.

Ha collaborato al progetto e all'inaugurazione dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Universit  Cattolica di Milano e del nuovo organo F. Zanin della Basilica di S. Babila in Milano.

E' Organista titolare della Chiesa di S. Maria Segreta e della Chiesa Cristiana Protestante di Milano. Gi  docente d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001   stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione al Conservatorio Superiore (Musikhochschule) di Ginevra quale successore del M<sup>o</sup> Lionel Rogg. E' chiamato a far parte di giurie di Concorsi Internazionali in Italia e all'estero.

## Grande Organo meccanico **TAMBURINI** (1986) della Chiesa di S. Maria Segreta

### Disposizione fonica

#### Grand'Organo – II Tastiera

Principale	16'
Principale	8'
Ottava	4'
XV	2'
XIX-XXII	
XXVI-XXIX	
Ripieno 4 file	
Flauto traversiere	8'
Sesquialtera 2 file	2' e 2/3
Fagotto	16'
Tromba orizzontale	8'

#### Positivo – I Tastiera

Principale	8'
Ottava	4'
XV	2'
XIX	1' e 1/3
XXII	1'
XXVI-XXIX	
Quintadena	8'
Flauto in VIII	4'
Flauto in XII	2' e 2/3
Fiffaro	8'
Cromorno	8'

Tremolo

ACCESSORI:

Unioni I-II, III-II, III-I, I-P, II-P, III-P  
Combinazione libera per G.O. e Ped.  
Combinazione libera per Pos. e Espress.  
Pedaletti di richiamo Ripieni e Ance

Trasmissione meccanica delle tastiere, della pedaliera e dei registri

#### Pedale

Contrabbasso reale	32'
Principale aperto di legno	16'
Ottava	8'
XV	4'
Ripieno 6 file	2' e 2/3
Subbasso	16'
Bordone	8'
Flauto	4'
Trombone	16'
Fagotto	8'
Schalmey	4'

#### Espressivo – III Tastiera

Principale	4'
Mistura 3 file	2'
Bordone	16'
Flauto a camino	8'
Corno di notte	4'
Nasardo	2' e 2/3
Ottavino	2'
Terza	1' e 3/5
Viola di Gamba	8'
Voce flebile	8'
Oboe	8'
Regale	8'

Tremolo  
Campanelli

PARROCCHIA DI SANTA MARIA SEGRETA  
MILANO

## LE ARMONIE UNIVERSALI DELL'ORGANO

Ciclo di concerti 2013  
in memoria del M<sup>o</sup> Gianfranco Spinelli  
nel 30<sup>o</sup> anniversario della scomparsa

**Venerd  18 Ottobre 2013 - ore 21**

**"Alla maniera italiana"**  
**Johann Sebastian Bach**

**Venerd  8 Novembre 2013 - ore 21**

**L'opera per organo di Johannes Brahms**

**Venerd  29 Novembre 2013 - ore 21**

**Musiche per il tempo d'Avvento e Natale**

*Frescobaldi, Bach, Matthey, Dupr *

con la partecipazione dell'Ensemble Vocale Harmonia Cordis

diretto da Giuditta Comerci

Organista: **ALESSIO CORTI**

I concerti avranno luogo presso la  
Chiesa di Santa Maria Segreta  
Piazza Tommaseo - MILANO  
(MM linea 1 - Fermata CONCILIAZIONE)

**Ingresso libero**

I

**Johann Sebastian Bach**

(Eisenach 1685 – Lipsia 1750)

Concerto in re minore BWV 596

(da Vivaldi op. 3 n. 11)

1. (senza indicazioni) - 2. Grave - 3. Fuga
4. Largo e spiccato - 5. (senza indicazioni)

Aria variata alla maniera italiana BWV 989

Fuga in si minore BWV 579

(sopra un tema di Corelli)

Fuga in do minore BWV 574

(sopra un tema di Legrenzi)

Sonata in Trio n.6 BWV 530

1. Vivace
2. Lento
3. Allegro

Toccata, Adagio e Fuga in Do maggiore

BWV 564

II

**Johannes Brahms**

(Amburgo 1833 – Vienna 1897)

Preludio e Fuga in sol minore WoO 10

Fuga in la bemolle minore WoO 8

Corale e Fuga sopra

*O Traurigkeit, O Herzeleid*

WoO 7

Preludio e Fuga in la minore WoO 9

Undici Corali op. 122

1. *Mein Jesu, der du mich*
2. *Herzliebster Jesu*
3. *O Welt, ich muss dich lassen*
4. *Herlich tut mich erfreuen*
5. *Schmücke dich, o liebe Seele*
6. *O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen*
7. *O Gott, du frommer Gott*
8. *Es ist ein Ros' entsprungen*
9. *Herzlich tut mich verlangen*
10. *Herzlich tut mich verlangen*
11. *O Welt, ich muss dich lassen*

III

**Girolamo Frescobaldi**

(Ferrara 1583 – Roma 1643)

da *Fiori Musicali*, Venezia 1635

Messa della Madonna

*Toccata avanti la Messa*

*Kyrie. Christe. Kyrie \**

*Canzon dopo l'Epistola*

*Ricercar dopo il Credo*

*Toccata avanti il Ricercar*

*Ricercar con obbligo di cantare la quinta parte senza tocarla \**

*Toccata per l'Elenazione*

*Bergamasca*

**Johann Sebastian Bach**

(Eisenach 1685 – Lipsia 1750)

Praeludium in Do maggiore BWV 547/1

Variazioni Canoniche sopra il canto natalizio

*Vom Himmel hoch, da komm ich her* BWV 769 \*

1. *Canone all'Ottava* - 2. *Canone alla Quinta* - 3. *Canone alla Settima*

4. *Canone all'Ottava per augmentationem*

5. *L'altra sorte del canone al rovescio*

I) *alla sesta*, II) *alla terza*, III) *alla seconda* e IV) *alla nona*

Fuga in Do maggiore BWV 547/2

**Ulisse Matthey**

(Torino 1876 - Loreto 1947)

Pastorale e Musetta

**Noël nouvelet** (tradizionale francese XV sec.)

Variazioni vocali in polifonia

**Marcel Dupré**

(Rouen 1886 - Meudon 1971)

Variations sur un Noël op. 20