Venerdì 13 gennaio 2017
ore 19.30
Duomo di Milano

Concerto offerto alla città da
Veneranda Fabbrica del Duomo e Comune di Milano

in collaborazione con Associazione SONG Onlus

I Solisti Veneti
FuturOrchestra
"I Polli(ci)ni"
Direttore Claudio Scimone

PROGRAMMA
A. VIVALDI – Dall'Opera Terza "L'Estro Armonico"
Concerto n. 10 per 4 violini, violoncello e archi
Concerto n. 11 per 2 violini, violoncello e archi
Concerto n. 9 per violino e archi

W.A. MOZART
Sinfonia n. 40 in sol minore K 550

Ingresso libero fino a esaurimento posti a partire dalle ore 18.45

BIOGRAFIE

I SOLISTI VENETI

L'Orchestra de "I Solisti Veneti", la formazione cameristica italiana più popolare nel mondo, è stata fondata nel 1959 e sempre diretta da Claudio Scimone. Ha tenuto oltre 6.000 concerti in più di 90 Paesi, partecipato ai massimi Festival Internazionali (30 concerti al Festival di Salisburgo), sempre con grandissimo successo di pubblico e di critica. Vanta una discografia di oltre 350 titoli (per Erato-Warner, RCA, Philips), una ricca serie di attività culturali, promozionali e di edizioni musicali e storiche, fra cui i cataloghi tematici dei massimi compositori veneti (Albinoni, Galuppi, Bonporti, Tartini, ecc.) e l'*opera omnia* di Giuseppe Tartini.
Ha collaborato con i massimi cantanti e solisti della nostra epoca da Placido Domingo a Josè Carreras, June Anderson, Ruggero Raimondi, Andrea Bocelli, Marylyn Horne, Sam Ramey, Itzaak

Perlman, Sviatoslav Richter, Jean Pierre Rampal e James Galway. Il Parlamento Europeo, nel proprio cinquantesimo anniversario di fondazione, ha dedicato a "I Solisti Veneti" una targa in cui li ha qualificati "promotori straordinari della cultura al di là delle frontiere". Più di 60 compositori, fra cui Morricone, De Marzi, Corghi, Manzoni, Bussotti, Donatoni, Dalla, Cadario, ecc. hanno dedicato musiche a Claudio Scimone ed a "I Solisti Veneti".
Nel 2015 sono iniziati i corsi estivi dell'Accademia de "I Solisti Veneti" per perpetuare la loro tradizione interpretativa della musica veneta. Nel 2015 e 2016, Pino Donaggio, che ha iniziato la sua carriera come brillante giovane violinista ne "I Solisti Veneti", ha loro dedicato un'affascinante e varia serie di composizioni di grande successo, raccolte in un CD intitolato "Lettere", pubblicato dalla Warner nell'ottobre 2016.

FUTURORCHESTRA

FuturOrchestra, il vertice formativo del Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili e infantili in Lombardia, riunisce musicisti dai 12 ai 22 anni dei diversi "Nuclei", i centri educativi che compongono la rete del Sistema. Rappresenta così la prima espressione collaborativa della convergenza che sta alla base del progetto.
Ha debuttato a Milano nel maggio 2011 con Daniele Rustioni e da allora si è cimentata a fianco di musicisti quali Ennio Morricone, e i direttori ospiti venezuelani Manuel López-Gómez e Dietrich Paredes, l'estone Kristiina Poska, e Pietro Mianiti. Direttore musicale è Alessandro Cadario.
Solisti come Katia e Marielle Labèque, Mario Brunello, Gabriele Cassone, Enrico Dindo, Jeffrey Swann e Maurizio Zanini, che condividono gli scopi del Sistema, hanno affiancato FuturOrchestra contribuendo alla sua crescita artistica.
Da quattro anni FuturOrchestra è ospite nella stagione de "I Pomeriggi Musicali" al Teatro Dal Verme. Ha partecipato con i Carmina Burana di Orff alle manifestazioni per il 150° anniversario della Società del Quartetto di Milano, per la quale suonerà ancora nel prossimo maggio, diretta da Cadario con l'astro nascente Luca Buratto.
Nell'ambito di EXPO 2015, FuturOrchestra ha contribuito alla Festa della Lombardia organizzata dalla Regione e a due applauditissimi concerti per il Summercamp di Sistema Europe: il "Side by Side" con la Sinfónica Juvenil de Caracas al Teatro alla Scala e il concerto finale agli Arcimboldi. Infine, il ciclo "Un Vivaio musicale per EXPO" li ha visti protagonisti nei principali teatri della Regione.

"I POLLI(CI)NI"

L'Orchestra Giovanile "I Polli(ci)ni", costituita da giovanissimi musicisti di età compresa fra i 7 e i 15 anni, è nata nel 2003 in seno al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova per iniziativa di un piccolo gruppo di docenti, in prevalenza strumentisti ad arco. Per alcune sue caratteristiche – quali il fatto di esibirsi spesso insieme a "I Solisti Veneti" diretti da Claudio Scimone e il consistente numero dei componenti - costituisce un *unicum* nell'ambito della Regione Veneto.

Il progetto si propone di porre la musica d'insieme al centro della formazione dei giovani musicisti, coinvolgendoli già nei primi passi dell'apprendimento strumentale nel "far musica". Dall'esordio ad oggi, l'orchestra ha effettuato centinaia di concerti, molti dei quali in vere e proprie stagioni concertistiche in sedi prestigiose in Italia e all'estero. Particolare interesse ha destato il concerto dedicato al Santo Padre nell'anno 2015 dal carcere "Due Palazzi" di Padova trasmesso in diretta da TV2000.

Il repertorio musicale dell'orchestra, molto vario, è articolato in varie epoche e stili: sono presenti gli autori del repertorio tradizionale (Bach, Bartok, Bizet, Britten, Galuppi, Gounod, Grieg, Haendel, Haydn, Mozart, Offenbach, Ravel, Rossini, Strauss, Vivaldi, ecc.) e motivi tratti da film e musical di successo quali ad esempio "Mamma mia" degli Abba, "Il Fantasma dell'Opera" e "Jesus Christ Superstar" di A. Lloyd Webber e, oltre a questi, Morricone, Cole Porter, Piovani, Leroy Anderson, ecc.

Dal 2007, "I Polli(ci)ni" sono costituiti in "Associazione dei Genitori", riconosciuta ufficialmente dalla Regione Veneto con lo scopo di dimostrare pubblicamente la straordinaria importanza educativa della musica.

CLAUDIO SCIMONE

Fondatore e Direttore Musicale de "I Solisti Veneti", ha esordito nel campo operistico al Covent Garden di Londra e ha collaborato per opere, concerti o registrazioni con molte delle massime istituzioni mondiali, dal Teatro La Fenice all'Arena di Verona, dalla London Philharmonia a molte Orchestre in Europa, USA, Canada, Giappone e Australia. E' Direttore onorario dell'Orchestra Gulbenkian di Lisbona. Con "I Solisti Veneti" ha ottenuto i più alti riconoscimenti mondiali in campo musicale, dal "Premio Grammy" di Los Angeles a numerosi "Grand Prix du disque" dell'Académie Charles Cros di Parigi e quello dell'Académie du Disque Lyrique, numerosi Premi della Critica Discografica in Italia e in altri Paesi, fino all'originale Premio del Festivalbar con 350.000 voti di pubblico giovanile. Collabora con la Fondazione Rossini di Pesaro per l'edizione dell'*opera omnia* rossiniana e ha diretto tre "prime moderne" rossiniane al Rossini Opera Festival di Pesaro. Col trionfo della sua esecuzione di "Orlando Furioso" (con Marylin Horne) nel 1978 ha rivelato al mondo l'importanza dell'opera teatrale vivaldiana e, con l'esecuzione delle due Serenate di Albinoni, ha dimostrato la grandezza della musica vocale del compositore. Ha dedicato un'appassionata attività alla formazione musicale dei giovani, è stato docente della Classe di Orchestra nel Conservatorio di Venezia e per 27 anni Direttore del Conservatorio di Padova, tenendo corsi di perfezionamento in numerosi Paesi. Anche per tale

opera ha ricevuto dal Presidente della Repubblica Italiana l'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce al merito della Repubblica. L'Università di Padova gli ha recentemente conferito la laurea *honoris causa* in Giurisprudenza. Su invito della Veneranda Fabbrica del Duomo ha tenuto tre Concerti di Natale nel Duomo di Milano e ivi ha diretto l'esecuzione dell'"Assassinio nella Cattedrale" di Pizzetti (con protagonista Roberto Scandiuzzi), pubblicato in DVD dalla Sony.

CLICCA PER SCARICARE ALCUNE IMMAGINI E LA PRESENTAZIONE DE I SOLISTI VENETI, FUTURORCHESTRA E SISTEMA IN LOMBARDIA, "I POLLI(CI)NI", E DEL MAESTRO CLAUDIO SCIMONE

Ufficio Stampa e Comunicazione
Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano
+39.02.72022656 – int. 114
press@duomomilano.it
www.duomomilano.it

Ufficio Stampa
Comune di Milano
Valeria Massarelli

Ufficio Stampa
Associazione SONG Onlus
+39.339.8868313 (Diego Ravetti)
ravetti@sistemalombardia.eu
www.sistemalombardia.eu