

ROSSANA
GALLO BERTOLDO



APPUNTAMENTO
CON IL SILENZIO

Alla ricerca del Volto

APPUNTAMENTO CON IL SILENZIO

Alla ricerca del Volto

TestoMonsignore TestoMonsignore TestoMonsignore TestoMonsignore TestoMonsignore
TestoMonsignore TestoMonsignore TestoMonsignore TestoMonsignore TestoMonsignore
TestoMon

Un appuntamento con il silenzio, come segno eloquente, che ci invita e ci accompagna a pensare. Silenzio, come condizione dello spirito per dare spazio all'anima.

Il cammino, doloroso e profondo, dentro la Croce che Rossana Gallo ci presenta è un invito a far tacere ogni suono e trovare uno spazio di meditazione. Un invito a fare pausa, nel frastuono, e cercare, come un dono, la voce della PAROLA, alla ricerca del Volto.

Il Volto celato, ma profondamente presente nella Croce, simbolo di dolore e redenzione. L'artista testimonia la sua ricerca del Mistero della Croce e affida questa partecipazione personale alla materia, mai muta, ma strumento simbolico che allude qui alla Passione e alla Gloria del Redentore.

Le sette croci che Rossana Gallo ha realizzato in plexiglas, materiale prezioso, luminoso e moderno, sono un chiaro rimando alle narrazioni evangeliche e racchiudono, straordinariamente imbrigliati, elementi solitari, ma molto evocativi: le corde, i chiodi, le spine, il sangue, le lacrime, le mani di coloro che hanno agito e la luce nell'ultima croce che già evoca la Luce della Resurrezione e della Speranza per tutti gli uomini.

Un silenzio che si trasforma in un bisbiglio di preghiera. Un silenzio che ci esorta a cercare la luce nel costato, nei chiodi, nelle lacrime ed immergerci nella luminosità della materia. Un grande abbraccio di luce che la materia manifesta, svela, eleva e glorifica.

L'artista evidenzia, con intelligenza e sensibilità, una profonda conoscenza della resa dei materiali che sa utilizzare con leggerezza, attenzione e padronanza comunicativa.

Ci lascia un monito, una esortazione di attesa: non c'è risposta, ma ciascuno la può cercare nel proprio cuore. L'invito è forse ad aprire il cuore al soffio di Dio.

Angela Bonomi Castelli



Crucifige Crucifige Crucifige

(Luca 23,21)



E io, quando sarò elevato da terra attirerò tutti a me.

(Gv 12,32)



Egli è stato trafitto per i nostri delitti schiacciato per le nostre iniquità. Il castigo che ci dà salvezza si è abbattuto su di lui; per le sue piaghe noi siamo stati guariti

(Isaia, 53, 3.7)



Tutto è compiuto. Padre nelle tue mani consegno il mio spirito.

(Gv 19,30 – Lc 23,46)



Stabat Mater dolorosa, iuxta crucem lacrimosa, dum pendébat Filius.
(Stava la Madre dolente in lacrime presso la croce su cui pendeva il Figlio)

(Jacopone da Todi – *Stabat mater*)



Venite a me, voi tutti, che siete affaticati e oppressi, e io vi ristorerò. Prendete il mio giogo sopra di voi e imparate da me, che sono mite e umile di cuore, e troverete ristoro per le vostre anime. Il mio giogo infatti è dolce e il mio carico leggero.

(Mt, 11, 28.30)



Vi do un comandamento nuovo: che vi amiate gli uni gli altri, come io vi ho amato.

(Gv 13,34)



Vi farò diventare pescatori di uomini

(Mc 1,17)

ROSSANA GALLO BERTOLDO

Veneta di nascita e milanese d'adozione l'artista ha trascorso la sua vita tra tessuti, lane, fusi e colori del lanificio di famiglia. Fin dagli anni '80 ha saputo trasformare filo e cotone in briglie per la sua fantasia, creando opere uniche ricche di forme, cromie ed effetti inconsueti. Dall'esperienza in teatro, come aiuto regista, ha saputo assorbire il senso della presenza scenica.

I tessuti ed i colori giocano un ruolo fondamentale, esibendosi in una performance che accompagna gesti e parole. I suoi lavori racchiusi in un involucro che ne protegge e rende apparentemente intangibile il contenuto, sembrano immobili nella loro perfezione ma ciò che vi è conservato all'interno è come se danzasse in una frattura continua di linee, il cui ritmo vive in un luogo lontano anche dai canoni dell'astrattismo. Non sono segni (messaggi) ma linee continue e vitali che avvolgono un ulteriore "frame" sottostante, circondano di materia un invisibile struttura e ne rendono tangibile la forma, quasi a suggerire un profilo, o una simmetria, di una costruzione attentamente progettata, immota e solenne, ma di una vaghezza sottile e di un'eleganza silenziosa, diversa e inattesa, come di un raccontare preziosi ricordi.

Si citano alcune mostre:

Triennale internazionale de Tournai, Belgio - 2008.

Biennale di Architettura, Venezia - 2010.

e-mail: rossana.gallo@yahoo.it - www.rossanagallo.it

APPUNTAMENTO CON IL SILENZIO

Alla ricerca del Volto

di Rossana Gallo Bertoldo

a cura di

Mons. Domenico Sguaitamatti

Angela Bonomi Castelli

Battistero Sacrestia di Bramante

Chiesa di S. Maria presso San Satiro

Milano

dal 2 al 31 marzo 2018

Con il patrocinio di:



Arcidiocesi
di Milano



Unione Cattolica Artisti Italiani
Centro Nazionale



Con la sponsorizzazione di:

